

Pep
Een pittig weekblad met Mickey en Kuifje
24 november 1962
45 ct. per week 35 ct.
No. 8

Hallo, beste vrienden

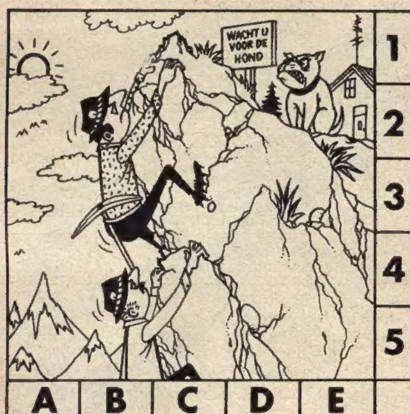
Na de duik onder water van vorige week vonden we het verstandiger, deze keer op het droge te blijven. Wij hebben een bezoekje gebracht aan Anton Geesinks Judoschool en onze wereldkampioen judo wist heel wat over zijn sport te vertellen. Wij hebben er een paar foto's genomen, zodat alle judo-enthousiasten deze week met PEP wel heel goed aan hun trekken komen!
Rond de U-2, het bekende en we zouden haast zeggen beruchte, Amerikaanse spionagevliegtuig, hangt nog steeds een waas van geheimzinnigheid. Onze luchtvaartmedewerker Hugo Hooftman is er in geslaagd, voor PEP een foto van dit toestel te bemachtigen en tal van gegevens. Hoe hem dat gelukt is, heeft hij ons niet willen vertellen... zodat aan alle raadsels rond de U-2, nog een raadseltje is toegevoegd!
Onze sportverslaggever heeft een duik genomen in wat hij noemt: zijn rommelkist. Nog net op tijd kwam hij boven met enkele grappige stukjes, waar Dik Bruynesteyn een plezierig tekeningetje bij heeft gemaakt.
Kortom, zoals alle voorgaande nummers biedt ook deze PEP weer „voor elck wat wils"!

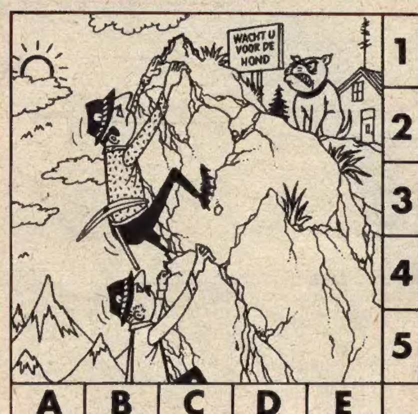


Zie je ze alle - 5 -

No. 8

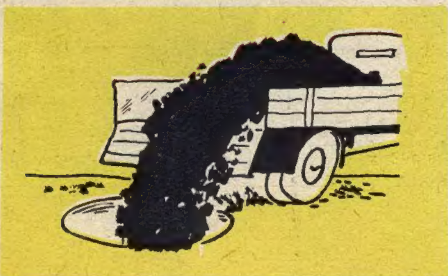
Het zal je toch gebeuren, wat Baron Clim van Clauteraer overkwam, toen hij en de gids na veel inspanning de top van de berg hadden bereikt! Dat is goed om de kluts kwijt te raken! Maar dat doen jullie toch niet, hè, bij het zoeken naar de vijf verschillen tussen het linker- en rechterplaatje? Trek de lijntjes horizontaal en verticaal door en zoek met behulp van de verkregen ruitjes de verschillen op. Zet je oplossing — letter+cijfer, letter+cijfer enz. — op een briefkaart en stuur deze vóór 29 november aan Redactie PEP, Postbus 1444, Amsterdam. Zet duidelijk je naam en adres op de kaart en schrijf in de linkerbovenhoek: PEP-PRIJSVRAAG No. 8.





DE PRIJZEN DIE JE KUNT WINNEN: 1e een intercom. huistelefoon, 2e een fototoestel, 3e een tafeltennisspel, 4e een letterspel en als troostprijzen: 20 doosjes „Kuifjes"-postpapier.

BAZEL (Zwitserland) — Een lading kolen voor een bloemisterij in Bazel heeft de gemeente voor ernstige moeilijkheden geplaatst. De chauffeur van de kolenwagen opende namelijk in z'n haast het verkeerde deksel in het wegdek, waardoor de kolen niet in een kelder maar in het stadsriool terecht kwamen, dat prompt volledig verstopt raakte.
Drie dagen heeft het geduurd, toen was het riool weer kolenvrij!





BESANÇON (Frankrijk) — Een torenklok in het Franse plaatsje Besançon loopt nu al jarenlang één kwartier achter. De inwoners van de stad zijn er aan gewend en vinden het heel gewoon. Maar nog niet zo lang geleden miste een toerist zijn trein, omdat hij zich aan de tijd had gehouden die de torenklok aangaf. De man besloot er werk van te maken en wat bleek? De „achter-lijke" klok is het eigendom van de meesterschool voor klokkenmakers...

ROME (Italië) — Voorbijgangers zagen een vrouw de steigers beklimmen van een bouwwerk en waarschuwden onmiddellijk de brandweer. Eén brandweerman slaagde er in de vrouw te grijpen net voor ze boven zou zijn. Toen klonk er een woedende mannenstem: „Laat mijn vrouw met rust, ik heb honger!" Het was de stem van een timmerman, die daarboven aan het werk was en wachtte op het eten, dat z'n vrouw hem wilde brengen!





Ton en Tineke



door Franquin

















WALT DISNEY'S

Pep en Stef in

BOEVEN BIJ DE VLEET

Midden in Parijs is een filmploeg bezig opnamen te maken van een bankoverval. Stef speelt ongevraagd mee . . .

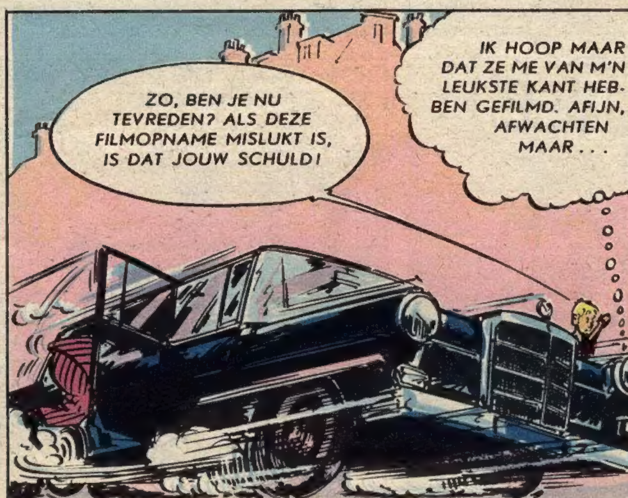








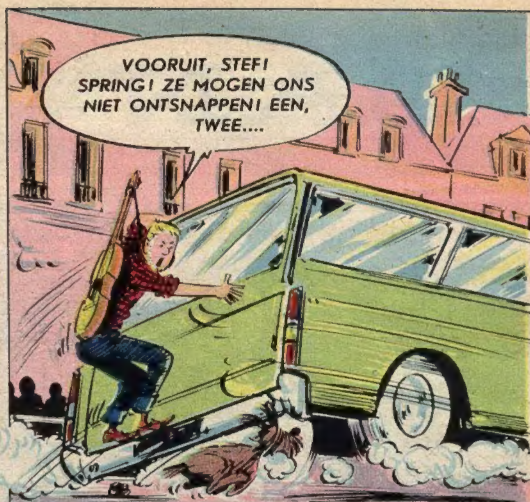




























WORDT VERVOLGD

DAN  COOPER EN

door ALBERT WEINBERG

Terwijl de spionnenbende op Woomera nog steeds niet is



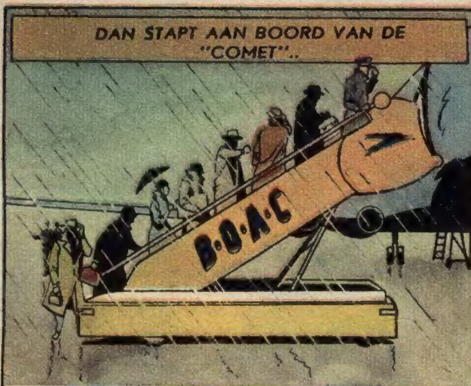
































DE Blauwe Driehoek



opgerold, krijgt Dan Cooper in Engeland een opleiding op supersnelle jagers van de luchtmacht.



























WORDT VERVOLGD

LANDING OP

Het is nog niet zo ver, maar ééns zal de dag komen, dat de eerste bemande raket op de maan landt. Wat daar dan zal gebeuren, of er levende wezens zijn en nog veel meer dingen... het is voor ons een grote vraag, Toch wordt in dit verhaal een antwoord op die vraag gegeven...

DE MAAN

door George Sherman

Terwijl het ruimteschip boven de maankrater balanceerde, schoven vier poten uit de stabilisatievinnen, waarop het kwam te rusten. Een deur werd opengeschoven en de leider van de expeditie klom de lange stalen ladder af. Na hem kwamen de andere leden van de wetenschappelijke groep.

Deze geleerden waren de eerste mensen van de aarde, die een voet op de maan zetten. Gehuld in hun ruimtepakken bewogen zij zich langzaam en voorzichtig. Fijn maanstof dwarrelde op en bleef lang boven de grond hangen. De bemanningsleden, die het ruimteschip niet mochten verlaten, keken hen door de grote ronde kijkgaten na.

Ik zag hoe de geleerden naar de wand van de grote krater schuifelden. Zij droegen gele pakken met rode nummers er op. De gele figuurtjes staken scherp af tegen de dof bruingrijze massa van rotsen en lava, die de maan bedekte.

Ik zag de leider zijn hand opheffen en de mannen een teken geven, en ik nam aan dat hij over de radio contact met hen zocht. Omdat zij enorm zware ruimtepakken aan hadden en omdat het geluid zich in de dunne lucht van de maan slecht voortplant, moesten alle gesprekken over de radio worden gevoerd.

Ik zette mijn eigen toestel aan en draaide net zo lang aan de wijzer tot ik de woorden van de leider kon horen. Hij wees de mannen op de belangrijkheid van het werk dat gedaan moest worden en besloot: „Wij hebben niet veel tijd. Wij moeten te weten zien te komen, wat voor soort rotsen hier zijn en wat voor gassen er in de lucht zitten. Wij moeten kaarten tekenen en foto's nemen van de rotsformaties. Maar het belangrijkste is dat we er achter komen, of er levende wezens op de maan zijn." Hij zei nog dat ze over de radio met hem contact moesten opnemen als ze iets vonden en wenste hun toen veel geluk.

Iedereen ging daarop aan 't werk.

De mannen werkten vlug. Er was heel wat te doen en ze hadden niet veel tijd om dat alles af te werken. Toch bewogen zij zich langzaam.... een uitstekende hoek van een rots of een scherpe punt hoefde maar een ruimtepak open te scheuren en de man die er in zat, zou ogenblikkelijk sterven.

Er is bijna geen lucht op de maan, weet je, en zonder de zuurstof uit de cilinders aan het ruimtepak stik je.

Eén lid van de groep was landmeter. Met een assistent begon hij de enorme krater in kaart te brengen. Met een telescoop en een sextant maten ze afstanden en noteerden die in een dik boek. Zij gebruikten hun radio niet, maar werkten met signalen.

Een geoloog onderzocht de rotsen en de lava. Uit de stenen moest hij de geschiedenis van de maan te weten zien te komen. Vlakbij hem was een mineraloog aan 't werk, die de rotsen bekeek op wat voor mineralen en chemicaliën ze bevatten. Eén van hen had een zak bij zich, waarin zij telkens wat monsters stopten, die ze later op de aarde aan een nauwkeurig onderzoek zouden onderwerpen. Ze moesten door de vijf centimeter dikke stoflaag graven om bij de stenen te komen. Fotografen zetten hun camera's op en begonnen plaatjes te schieten.

Een ander scheen de temperatuur in de zon en in de schaduw op te nemen. In de zon kan de temperatuur op de maan oplopen tot 220 graden Fahrenheit, in de schaduw tijdens de lange nachten kan hij dalen tot 243 graden onder nul. De man die de gassen moest onderzoeken, had een lange buis bij zich, waarin hij een elektrische lading door monsters van de ijle maanlucht kon voeren. Aan de kleuren van de brandende gassen kon hij zien, uit welke elementen de lucht op de maan was samengesteld.

Weer een ander schoot met een kanon kogels over een bergrug. Als de projectielen explodeerden, mat hij het trillen van de grond met een instrument waarmee ook aardbevingen geregistreerd worden.

Intussen wandelde de leider van de expeditie rond en ik kon hem over de radio met de overige leden van de expeditie horen praten. Hij vroeg soms iets en gaf raad. Elke keer vroeg hij, of er tekenen van leven gezien waren. Elke keer was het antwoord „nee".

Toen kwam het moment, waarop iedereen terug moest naar het ruimteschip. De leider overzag het werk dat gedaan was en vroeg nog 'ns of iemand enig teken van leven op de maan had gezien. Ik zag ze allemaal ontkennend het hoofd schudden en toen zei hij: „Gefeliciteerd, mannen. Jullie hebben knap werk gedaan. De stenen, foto's, kaarten en rapporten die we mee terugnemen naar de aarde, zullen er bestudeerd worden, en de resultaten daarvan konden wel'ns een aanzienlijke wijziging brengen in veel van onze ideeën en theorieën over de maan. Eén ding kunnen de geleerden niet uit een kaart halen... is er leven op de maan? Hierbij zullen ze op onze verklaringen moeten afgaan. En ik verzeker jullie dat wij met vertrouwen kunnen rapporteren dat er geen teken van leven op de maan is!"

Ik zag hen tegen de slanke raket opklimmen en even later sloegen de geelrode vlammen onder het toestel uit. Ik bleef kijken tot de raket uit het gezicht was verdwenen... terug naar de aarde. Toen draaide ik me om en liep het pad af naar mijn huis dat warm en veilig diep onder de bergen van de maan verborgen lag.

Tijdens de tocht naar de maan werd ook de aarde nauwlettend geobserveerd.

Walt Disney's

ZORRO



Het duel

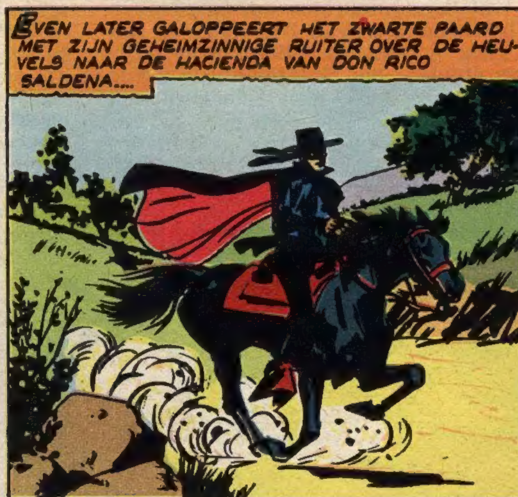
HET GOUD DAT DE KONING VAN SPANJE AAN DON DIEGO DE LA VEGA STUURT VOOR DE ARMEN VAN HET DORP, WORDT TIJDENS HET VERVOER GESTOLEN. DON DIEGO ROEPT DE LANDEIGENAARS BIJ ELKAAR, DIE MET HEM HET VERZOEKSCHRIFT HEBBEN ONDERTEKEND, EN WORDT DAN TOT EEN DUEL UITGEDAAGD DOOR DON RICO SALDENA, OMDAT HIJ ZEGT DAT ÉÉN VAN HEN EEN VERRADER KAN ZIJN....

















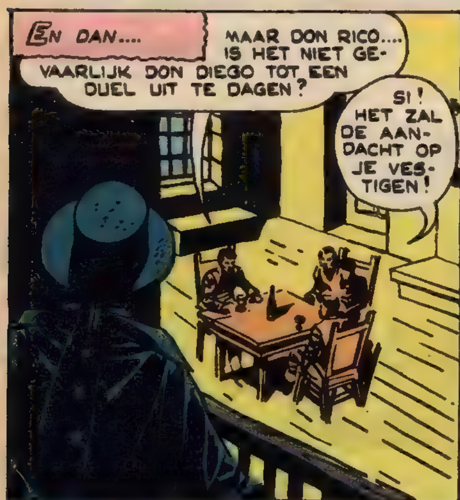

VANDAAG HEBBEN WE HELAAS NIET DE TIJD OM ZE WAT LANGER BEZIG TE HOUDEN!
PIEUW!


OPEENS IS ZORRO VERDWENEN.... DE SERGEANT EN ZIJN LANSIERS IN VERWARRING ACHTERLATEND.
AI! WE ZIJN HIER GEMAKKELIJK INGEKOMEN, MAAR HOE MOETEN WE HIER OOIT UITKOMEN?
???
ZORRO IS WEER ONTSNAPT!


ARME SERGEANT GARCIA! ZIJN MANNEN ZULLEN HET HEM NOOIT VERGEVEN ALS ZE NIET OP TIJD VOOR HET AVONDMAAL BIJ DE CUARTEL ZIJN!


LATER, BIJ DE HACIENDA VAN DON RICO....
MISSCHIEN KAN IK NU HET BEWIJS KRIJGEN DAT DON RICO INDERDAAD IETS MET DE ROOF TE MAKEN HEEFT...


ZONDER EEN GERUCHT GLIJDT DE DONKERE FIGUUR OVER EEN BALCON....


EN DAN....
MAAR DON RICO.... IS HET NIET GEVAARLIJK DON DIEGO TOT EEN DUEL UIT TE DAGEN?
SI! HET ZAL DE AANDACHT OP JE VESTIGEN!


INTEGENDEEL, MIJN BESTE VRIENDEN! UIT ANGST VOOR HET DUEL ZAL DIEGO HET GESTOLEN GOUD VERGETEN, EN ALS ER NIET MEER NAAR GEZOCHT WORDT, KUNNEN WE HET UIT DE MEELZAK IN MIJN KELDER HALEN!


MAAR IEDEREEN WEET DAT DON DIEGO EEN LAFAARD IS! DENK JE DAT HIJ DE UITDAGING ZAL AANVAARDEN?
NATUURLIJK NIET! DAAR REKEN IK JUIST OP! HIJ ZAL ONGETWIJFELD OPEENS DRINGEND EEN VERRE VRIEND MOETEN BEZOEKEN!


HIJ IS WAARSCHIJNLIJK OP DIT OGENBLIK BEZIG ZIJN KOFFERS TE PAKKEN! ALS JULLIE MORGEN NAAR HEM TOE GAAN OM HET DUEL TE REGELEN, VERWACHT IK DAT HIJ AL WEG ZAL ZIJN!
AH, DON RICO.... MAAR MISSCHIEN HEB JE ONGELIJK.... ER KAN IETS GEBEUREN DAT JE NIET VERWACHT!


DE VOLGENDE OCHTEND, BIJ DE HACIENDA VAN DON DIEGO...
WE KOMEN UIT NAAM VAN DON RICO SALDENA DE VOORBEREIDINGEN TREFFEN VOOR HET DUEL! JE MEESTER IS WAARSCHIJNLIJK NIET THUIS, MAAR....
ZEKER, BEN IK THUIS, HEREN! EN GEHEEL TOT UW DIENST! KOM BINNEN!


DON DIEGO? MAAR WE HADDEN GEDACHT....
WAT HAD U GEDACHT, HEREN?


EH.... NIETS, DON DIEGO! BENT U.... EH.... BENT U BEREID DE UITDAGING VAN DON RICO TE AANVAARDEN?
NATUURLIJK.... EN HOE EERDER HOE LIEVER! HET KOMT NET ZO UIT DAT IK VANAVOND VOOR DRINGENDE ZAKEN NAAR HET NOORDEN MOET!


WILT U DAARMEE ZEGGEN.... DAT U HET DUEL VANDAAG NOG WENST?
JUIST! ROND HET MIDDAGUUR, ALS DON RICO DAT UITKOMT! ZEG HEM DAT IK TEGEN DIE TIJD OP ZIJN HACIENDA ZAL ZIJN!


WILT U DAT HET DUEL PLAATSVINDT BIJ DE HACIENDA VAN DON RICO?
WAAROM NIET? DAT ZAL ONS BEIDEN VEEL TIJD BESPAREN!


ZOALS U WILT, DON DIEGO!
WE ZULLEN UW ANTWOORD AAN DON RICO OVERBRENGEN!


HET NIEUWS GAAT ALS EEN LOPEND VUURTJE DOOR DE PUEBLO....
IK HAD NIET GEDACHT DAT IK DE DAG ZOU BELEVEN WAAROP IK DON DIEGO MOEST SECONDEREN BIJ EEN DUEL! HIJ WEET BETER MET ZIJN GITAAR DAN MET EEN DEGEN OM TE GAAN!
IK HEB MET HEM GEPRAAT NET NA DE UITDAGING.... HIJ ZAL TOEN BESEFT HEBBEN DAT EEN MAN ZIJN EER MOET VERDEDIGEN!

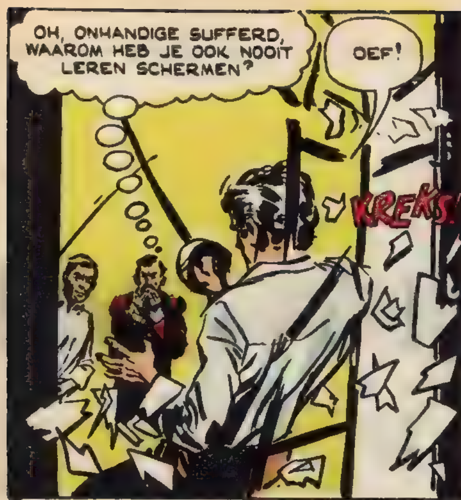

TEGEN HET MIDDAGUUR STROMEN NIEUWSGIERIGEN NAAR DE HACIENDA VAN DON RICO...
DIT IS EEN DUEL, DAT IK BESLIST NIET WIL MISSEN!
WE MOETEN MAKEN DAT WE OP TIJD ZIJN! ALS WE ÉÉN MINUUT TE LAAT KOMEN, IS ER NIETS MEER TE ZIEN! DON DIEGO HEEFT GEEN ENKELE KANS!


EN DAN BREEKT HET GROTE OGENBLIK AAN.... ADEMLOOS KIJKT IEDEREEN TOE ALS DE DEGENS ELKAAR KLETTEREND KRUISEN....
EN GARDE!
WAT.... OH JA.... EN GARDE!


ARME DIEGO! IK HAD HEM HIER NOOIT TOE MOGEN OVERHALEN!
KLENG


HOU OP MET JE STEEDS TERUG TE TREKKEN, LAFAARD! STA STIL EN VECHT!
SWOESJ!


JE BEEFT ALS EEN OUDE VROUW, DIEGO! VECHT ALS EEN MAN!
VECHT JIJ MAAR OP JOUW MANIER, IK DOE HET OP DE MIJNE!
KLENG


OH, ONHANDIGE SUFFERD, WAAROM HEB JE OOK NOOIT LEREN SCHERMEN?
OEF!
KREKS!


DOOR HET GEBROKEN VENSTER SPRINGT DON DIEGO NAAR BINNEN.... HIJ BLIJFT ZICH TERUGTREKKEN.... RECHT OP DE DEUR VAN DE KELDER AF....
MOET IK JE DOOR MIJN HELE HACIENDA JAGEN, LAFAARD?
HET KAN ME NIET SCHELEN HOE VER JE ME MOET JAGEN, DON RICO! ALS JE ME MAAR NIET TE PAKKEN KRIJGT!


WAAR GA JE HEEN?
NAAR DE ENIGE PLAATS WAAR JE DEGEN ME NIET KAN BEREIKEN!
WOESJ!


NU IS MIJN GEDULD OP, LAFAARD! DEZE KEER ZAL MIJN DEGEN JE DOORBOREN!
OH.... IK KAN HET NIET LANGER AANZIEN!


VERDER KUN JE NIET, DIEGO.... JE ZIT ALS EEN RAT IN DE VAL!
GEEF ME EVEN TIJD.... IK VIND WEL IETS!
KLENK


WOESJ!
WAT??? DE TASSEN! DAAR IS HET GOUD VAN DE KONING!!


WIJ HEBBEN DON RICO! GRIJP ZIJN SECONDANTEN! ZIJ MOETEN MEDEPLICHTIG ZIJN AAN DE ROOF!
JE SPEL IS UIT, RICO!


DIT IS HET BEWIJS DAT WE NODIG HEBBEN OM DON RICO EN ZIJN TRAWANTEN NAAR DE GEVANGENIS TE STUREN!
NU KUNNEN WE DE ARMEN VAN DE PUEBLO MET HET GELD HELPEN! EN DAT HEBBEN WE TE DANKEN AAN DON DIEGO.... AL WAS HET DOOR EEN BIJZONDER EIGENAARDIGE SAMENLOOP VAN OMSTANDIGHEDEN!


DAT BEN IK MET U EENS, DON JOSÉ! IK VERWACHTTE IEDER OGENBLIK DAT ZIJN DEGEN ME ZOU TREFFEN! HET WAS EEN GELUKKIG TOEVAL!
HET TOEVAL LAAT ZICH WEL 'NS EEN HANDJE HELPEN, MAAR IN DIT GEVAL ZAL NIEMAND BEHALVE DE MEESTER EN IK DAT OOIT TE WETEN KOMEN!


VOLGENDE WEEK:
EEN PAKJE VOOR
Garcia
©1962 Walt Disney Productions

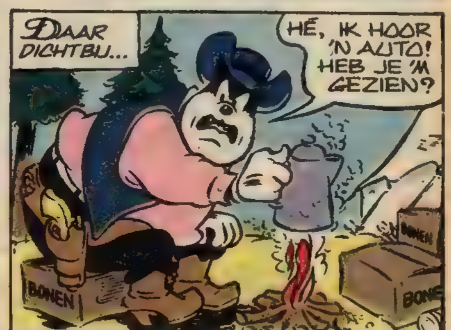
WALT DISNEY'S

Mickey Mouse

BORIS BOEF HEEFT VIJFTIGDUIZEND GULDEN GEERFD ZIJN NEEF, PERCIVAL P. BLACKSTONE, VRAAGT MICKEY EN GOOFY HEM TE HELPEN BORIS TE ZOEKEN. ZIJ GAAN NAAR DE BADLANDS WAAR IEMAND PERCIVAL VOOR BORIS AANZIET EN HEM VRAAGT HOE HET MET DE MIJN GAAT. DAN WETEN ZIJ DAT ZE OP HET GOEDE SPOOR ZIJN. ZIJ TREKKEN DE WOESTIJN IN EN KOMEN VOOR EEN TWEESPRONG TE STAAN....











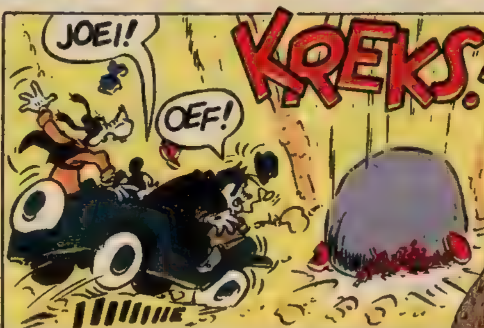
















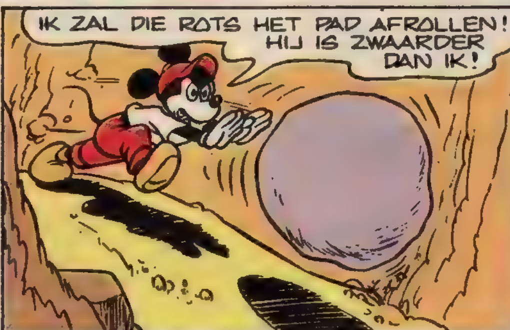


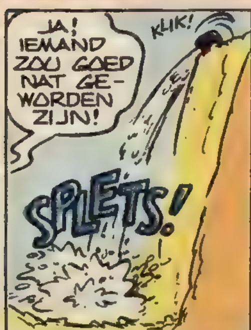



HMM! DAT DACHT IK AL! TOEN WE OVER DEZE PLANK REDEN, WERD DE ROTS DOOR HET TOUW DAT ER AAN VASTZAT, VAN DE BERG GETROKKEN!
WAT EEN GEMEEN GRAPJE!

EN IS DAT NIET HET WERK VAN BORIS BOEF?
NEE, DAT GELOOF IK NIET. MAAR IK BEGRIJP HET NIET HELEMAAL...

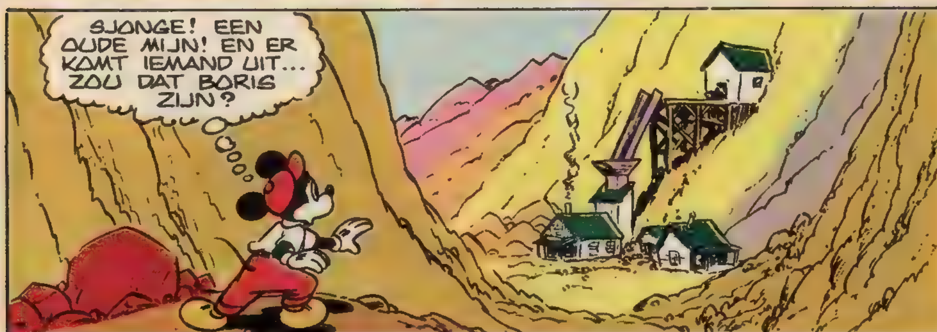
IK GA EVEN WAT VERDEROP KIJKEN. HET LIJKT ME BETER DAT JULLIE HIER OP ME WACHTEN.
VOORZICHTIG!

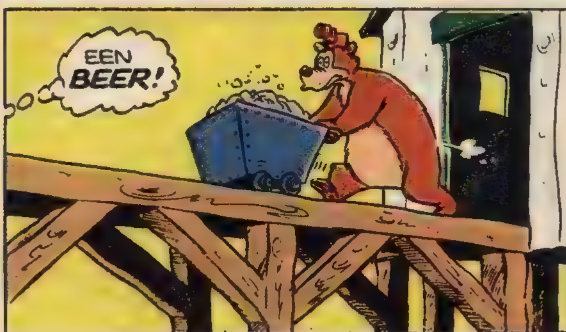
HMM,.. IK KAN ME VERGISSEN, MAAR DAT LIJKT VEEL OP EEN TON DAAR BOVEN! ZOU DAT HETZELFDE ZIJN ALS HET GRAPJE MET DE EMMER-OP-DE-DEUR?

IK ZAL DIE ROTS HET PAD AFROLLEN! HIJ IS ZWAARDER DAN IK!

HIJ IS ER BIJNA RECHT ONDER!
BONK!
BONK!
BONK!

JA! IEMAND ZOU GOED NAT GEWORDEN ZIJN!
KLIK!
SPLETS!

HÉ! WAT IS DAT WITTE DING?

EEN HANDDOEK EN EEN BRIEFJE! "DIT HAD KOKENDE OLIE KUNNEN ZIJN, SUFFERD! DROOG JE AF EN MAAK DAT JE WEGKOMT! DIT IS DE LAATSTE WAARSCHUWING!"

IK KAN NU NIET TERUGGAAN! IK ZAL WEL HEEL VOORZICHTIG MOETEN ZIJN!

SJONGE! EEN OUDE MIJN! EN ER KOMT IEMAND UIT... ZOU DAT BORIS ZIJN?

NEE.... HET IS... HET IS... W-WAT?!

EEN BEER!



EEN BEER DIE IN EEN MIJN WERKT! LIEVE HELP!

DAAR MOET IK HET MIJNE VAN HEBBEN! ZOU HIJ SOMS DE REDEN ZIJN VAN AL DIE GRAPJES OP DE WEG HIER NAAR TOE?
© 1962 Walt Disney Productions
WORDT VERVOLGD

JUDO



Alle jongens hebben één groot voorbeeld voor ogen: ANTON GEESINK!



Op 3 december 1961 is het gebeurd. De Nederlandse sportwereld had er op gehoopt, maar had het niet durven verwachten. Na in een prachtige finale de Japanse kampioen Koji Sone verslagen te hebben, was Anton Geesink wereldkampioen judo geworden! De Japanners moesten er genoegen mee nemen dat de titel dit keer in Europa bleef, nadat Japan zich er negenenzeventig jaar lang op had kunnen beroemen... Er bestond in ons land al vrij veel belangstelling voor het judo; na deze laatste overwinning van Geesink kunnen de judo-scholen de toeloop nauwelijks aan. Anton Geesink zelf krijgt talloze aanvragen van jongens en mannen om hen vertrouwd te maken met de fijnere kneepjes van deze sport.

Judo is nog niet zo oud. Rond 1880 heeft professor Jigoro Kano de oude Japanse gevechtssport jiu-jitsu in een wedstrijdvorm gegoten: de levensgevaarlijke grepen werden verboden, er kwam een reglement en het judo was geboren. Jiu-jitsu is al heel oud en werd onder andere in de 16de eeuw al beoefend door de samoeraï. Jigoro Kano heeft eerst een uitgebreide studie gemaakt van deze gevechtssport, pas daarna heeft hij er de nodige wijzigingen in aangebracht. Judo steunt op het principe van een hefboom en een steunpunt. Als je 'n hefboom kunt vinden en een steunpunt, dan kun je de gevaarlijkste aanvallen opvangen. Je moet lenig zijn, of laten we zeggen: soepel. Als een zwakkere zich schrap zet tegen een sterkere tegenstander, zal hij steeds het onderspit moeten delven. Hij moet toegeven aan het geweld van de aanval en er voor zorgen dat datzelfde geweld de ondergang wordt van zijn aanvaller.

Jigoro Kano is in Tokio begonnen met z'n onderwijs van judo. Hij oogstte daar veel succes en het duurde niet lang, of deze sport was in heel Japan bekend. Judo is een techniek, maar dat niet alléén. Het is ook een kunst. Het is niet alleen maar een stel grepen leren om mettertijd vanzelf een tiende „dan" judoka te worden. Je moet eerst en vooral leren vallen, en het duurt heus wel eventjes voor je dat volgens de regels kunt. Daarna pas worden je de verschillende worpen en grepen geleerd, die je goed moet kunnen uitvoeren en bovendien snel. Drie jaar heb je minstens nodig om de zwarte band te halen. Maar al kom je daar nooit aan toe, judo is een sport die zelfvertrouwen aankweekt en die niet alleen de spieren, maar ook je doorzettingsvermogen staalt!

De Japanners vonden een indeling in gewichten, zoals dat bij de bokssport wordt toegepast, overbodig. Toen Koji Sone verslagen werd door Anton Geesink, zijn ze tot inkeer gekomen. Nu geven ook zij toe dat het gewicht een rol speelt. Geesink weegt 110 kg en is 1.98 meter lang... Er zijn op het ogenblik drie categorieën: het **lichtgewicht**, minder dan 68 kg; **middengewicht**, van 68 tot 80 kg; en **zwaargewicht**, meer dan 80 kg. De competitie voor alle categorieën is echter behouden. Een man van 70 kg mag nog steeds een man van 100 kg uitdagen. Mikonosuka Kawaïshi heeft het judo onderverdeeld in de verschillende banden. Je begint met de witte band, dan volgt de gele, de oranje, de groene, de blauwe, de bruine en tenslotte de zwarte band. De witte tot en met de bruine band krijg je van je judo-leraar, voor de



zwarte band moet je een examen afleggen voor een bepaalde commissie. De zwarte band kent weer vijf „dans": de eerste, de tweede, de derde, de vierde en vijfde dan. De zesde, zevende en achtste dan dragen een rood-wit geblokte band en dan ben je zo langzamerhand gekomen aan het hoogste van het hoogste: de judoka met de negende en tiende dan. Er schijnen op de hele wereld maar drie judoka's te zijn die de tiende dan bereikt hebben en een rode gordel mogen dragen. Eén van deze „groten" is een grijsaard, de in judoka-kringen beroemde Mifune. Van hem wordt gezegd dat hij alle geheimen kent van de judosport!

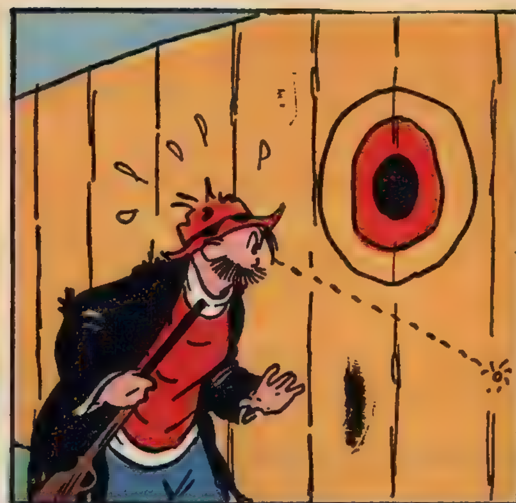


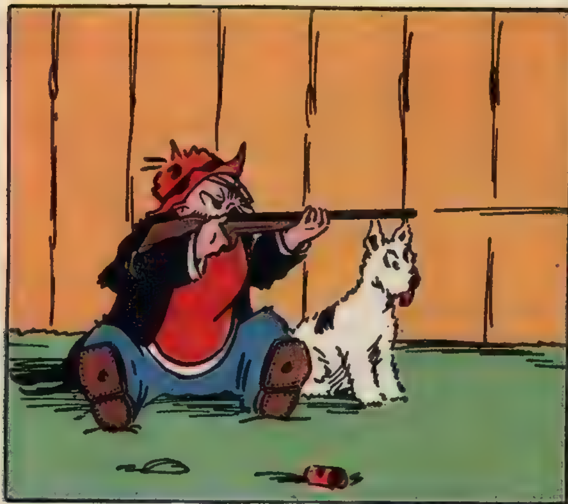
Zelfs de judo-groet is iets, dat geleerd moet worden. Hier zie je wereldkampioen Anton Geesink aan een groep van zijn leerlingen instructie hiertoe geven.

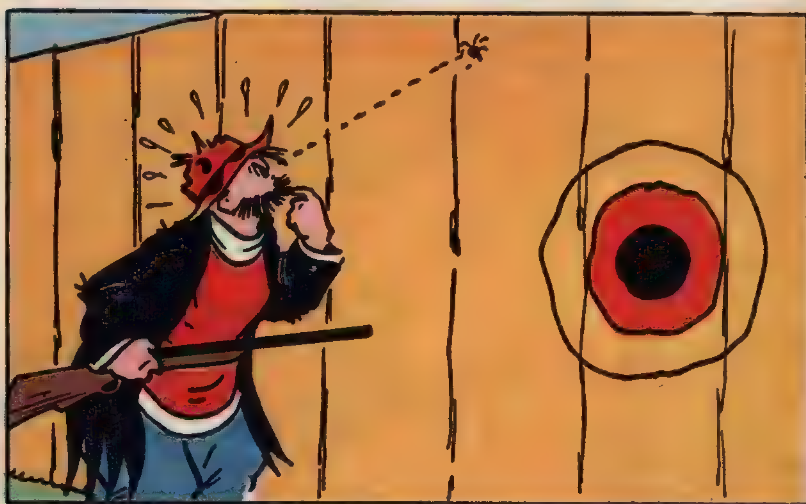



PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL

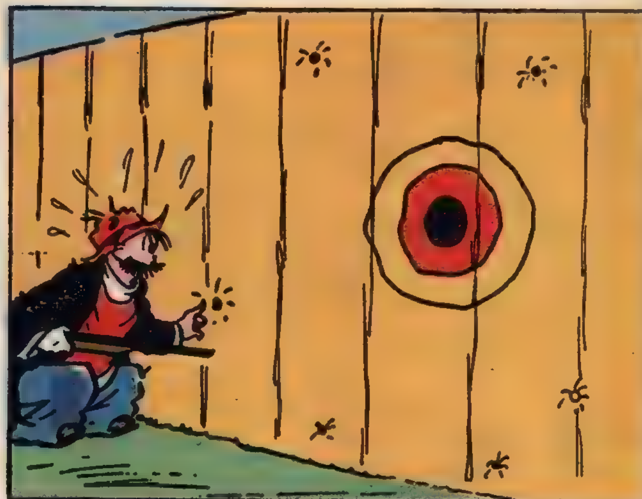













© 1962 - K.F.S. Opera Mundi


NOU, ZEG, JIJ KUNT ER WAT VAN! ALLEMAAL PRECIES MIDDEN IN DE ROOS!



Met Rik aan de slag

De tocht met de SANTA LUCIA

Signor Renato Mondini is, wat uit zijn naam duidelijk blijkt, een Italiaan. Hij is bovendien uitbundig, zoals vrijwel elke Italiaan, en heel, héél rijk. Een jaar of wat geleden waren er juwelen bij hem gestolen en het lukte commissaris Baardemakers zowel de dieven te grijpen als de juwelen te achterhalen en vanaf die tijd bestond er vriendschap tussen Mondini en de commissaris. Een paar maanden geleden nodigde Mondini Baardemakers en ook Rik uit, om met hem een tocht te gaan maken op zijn jacht, de Santa Lucia. Toen het jacht de haven van Genua uitliep, was het prachtig weer. Het duurde niet lang. Nog geen tien minuten daarna stak er een stijve bries op en af en toe kletste er een vlaag regen op het dek. De commissaris had zich er niet veel van aangetrokken, was in een jekker geschoten en had de plezierigste ligstoel in beslag genomen. Rik had de kraag van zijn regenjas opgezet en wandelde langs de reling. Die twee waren de enigen die zich aan dek hadden gewaagd. Mondini zelf en zijn drie andere gasten, z'n neef Giuseppe, een Australiër die Frazer heette en Mondini's advocaat Tom Durbins, hadden hun neus nog niet buiten laten zien.

Om vijf minuten over drie kwam Giuseppe aan dek. „Hé, zitten jullie op het achterdek?" riep hij met verbazing uit.

„Ja," antwoordde Baardemakers. „Het is hier vrij rustig. De wind waait naar de voorplecht; je hoeft er dus alleen maar met je rug naar toe te gaan zitten..."

Om tien voor half vier gaf de commissaris het op en dook de kajuit in. Rik had er toen ook genoeg van en volgde hem. Zij begonnen aan een partijtje scrabble en wij zullen nooit weten wie het gewonnen heeft, want voor het zover was, klonk 'n opgewonden stem: „Baardemakers! Rik! Waar zitten jullie?"

De twee vlogen de kajuit uit en stonden toen voor Giuseppe, die stotterde van opwinding. „Het is vreselijk! Meneer Frazer ligt dood in zijn hut... Ik heb er een brandje moeten blussen."

Nu kwamen ook Mondini en Tom Durbins te voorschijn en achter Giuseppe aan liepen ze allemaal naar de hut van Frazer, die vooraan in het jacht lag. De patrijspoort stond open. Op de grond lag de Australiër; hij was door een kogel getroffen, die recht door z'n hart moest zijn gegaan. Op het moment dat de misdaad gepleegd werd, had hij gerookt en het was zijn brandende sigaar die een paar velletjes papier in brand had gestoken.

„Laten we eerst 'ns kijken of we het wapen kunnen vinden, waarmee de moord gepleegd is," stelde Baardemakers voor.

De commissaris ontdekte een revolver in een hoekje op het dek. Er zat een geluiddemper op. Het wapen was zorgvuldig schoongemaakt, van vingerafdrukken geen spoor. Baardemakers hield het wapen verborgen, toen hij Mondini en de twee andere gasten ondervroeg. Hij richtte zich het eerst tot Giuseppe: „U hebt me nog niet verteld hoe u de misdaad ontdekt hebt..."

„Ik stond op het achterdek en toen opeens..."

„En opeens hoorde u een schot?" vroeg de commissaris.

„Nee, een schot heb ik niet gehoord. Ik rook dat er ergens brand was. De brandlucht kwam uit de hut van meneer Frazer..."

Toen wendde Baardemakers zich tot Mondini en Durbins: „Wat hebt u gedaan tussen drie uur en de minuut, waarop de moord ontdekt is?"

„Ik ben vanmiddag m'n hut niet uit geweest," antwoordde de advocaat.

„Ik heb wat rapporten zitten doorlezen in mijn bibliotheek," zei Mondini. „Om half vier dacht ik iets te horen, maar ik heb er verder geen aandacht aan besteed..."

Rik had de drie aan staan kijken, een diepe frons in zijn voorhoofd. Toen opeens legde hij z'n hand op de arm van de commissaris. „Ik geloof dat ik weet wie de dader is," zei hij. „Hij heeft een grove fout gemaakt!"

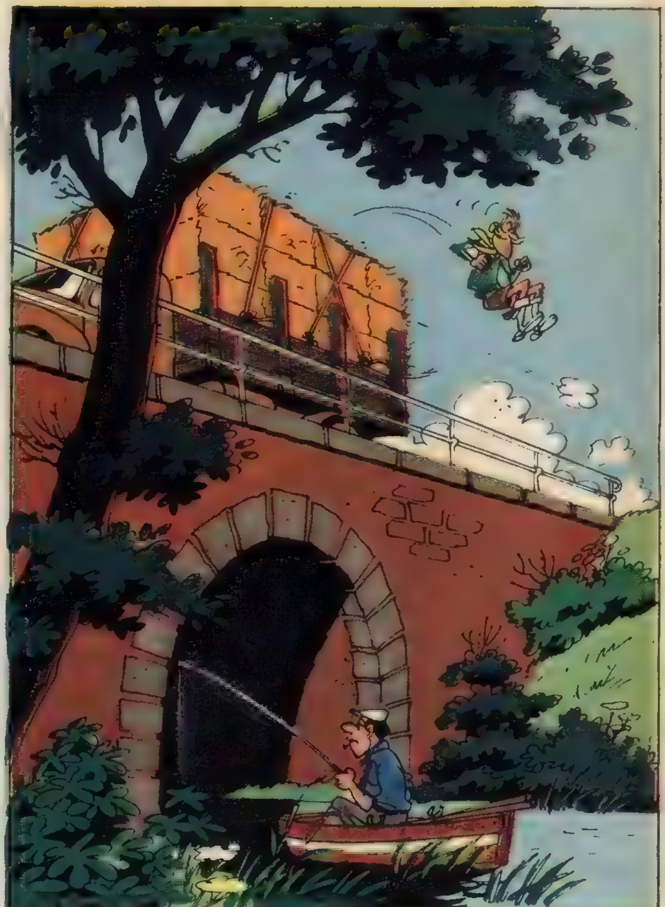
Toen het schip terugkwam in de haven, werd één van de drie geboeid weggevoerd. **WIE WAS DIE MAN?** Als je het verhaal goed leest, **moet** je er achter kunnen komen. Lukt het je niet, dan kun je nog altijd op pagina 30 kijken, daar staat de oplossing van dit raadsel......

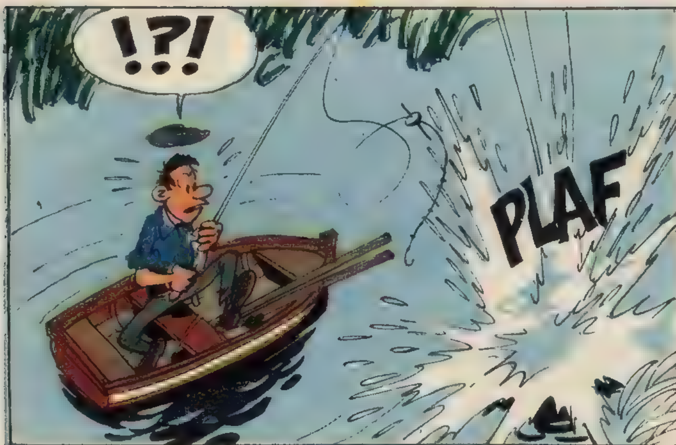



DIE KNAPEN GAAN NATUURLIJK ONMIDDELLIJK DE ACHTERVOLGING INZETTEN EN DAT IS NIET ZO MOOI...


...WANT MET HUN GROTE WAGEN HEBBEN ZE ME ZO INGEHAALD!


WACHT 'NS... MISSCHIEN KAN IK NOG ONTKOMEN!




!?!
PLAF


HÉ, ZEG! KUN JE NIET EEN BEETJE UITKIJKEN?


EN NU ZAL IK DE POLITIE OP DE HOOGTE GAAN STELLEN!


WEL, MENEER DE HOPMAN, ZIT JIJ FIJN IN JE BAD?


STRENG VERBODEN TE ZWEMMEN

DE BRANDKASTDIEVEN

Op het nippertje weet kolonel Clifton te ontsnappen uit de handen van de brandkastdieven ....















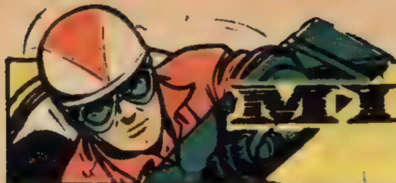








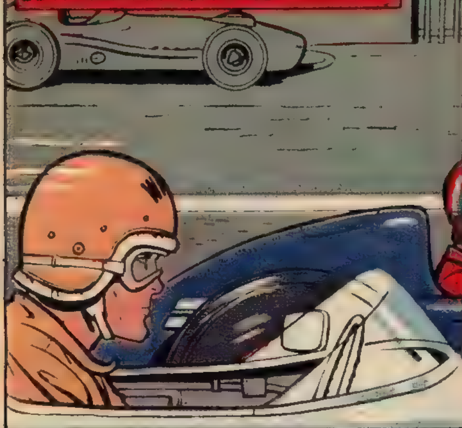
WORDT VERVOLGD

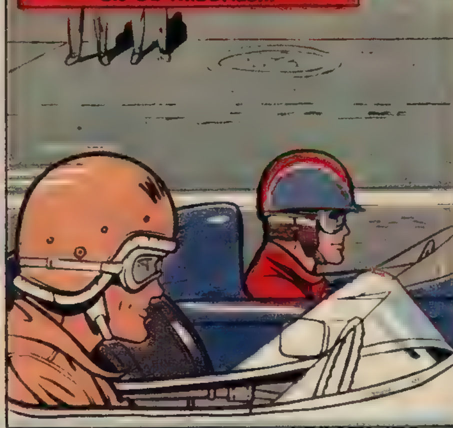


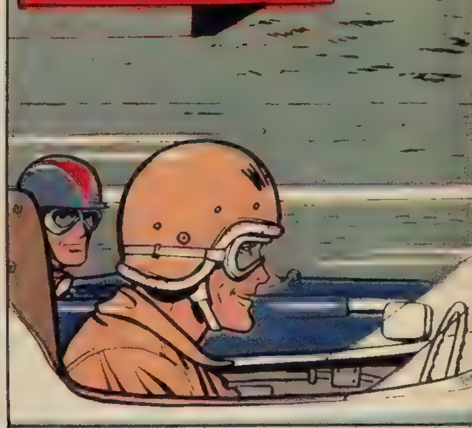
MICHEL VAILLANT

door JEAN GRATON

De race in Indianapolis verloopt anders dan Michel zich had









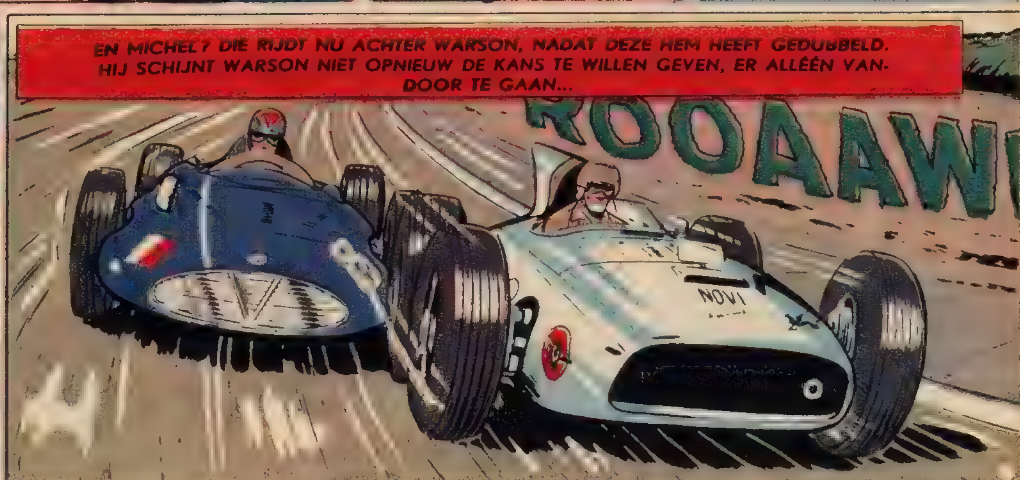


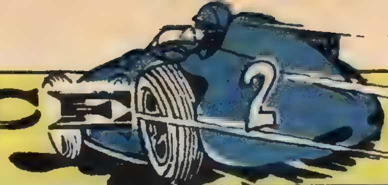






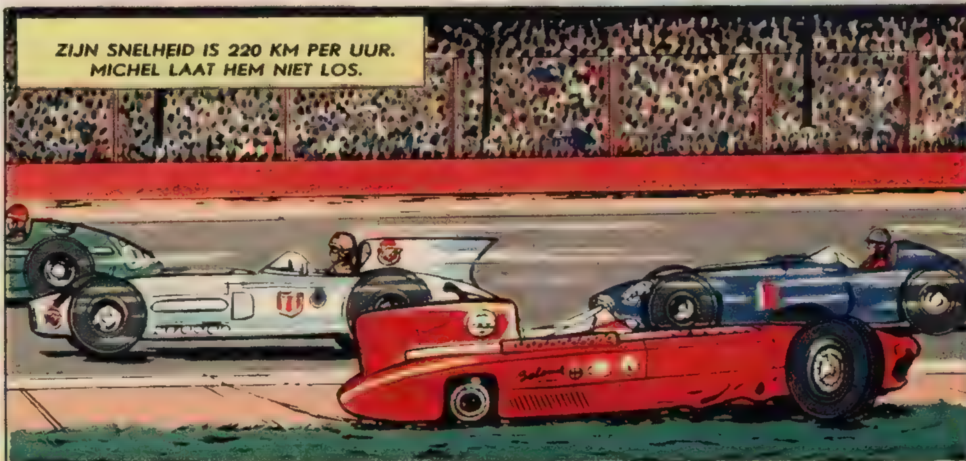


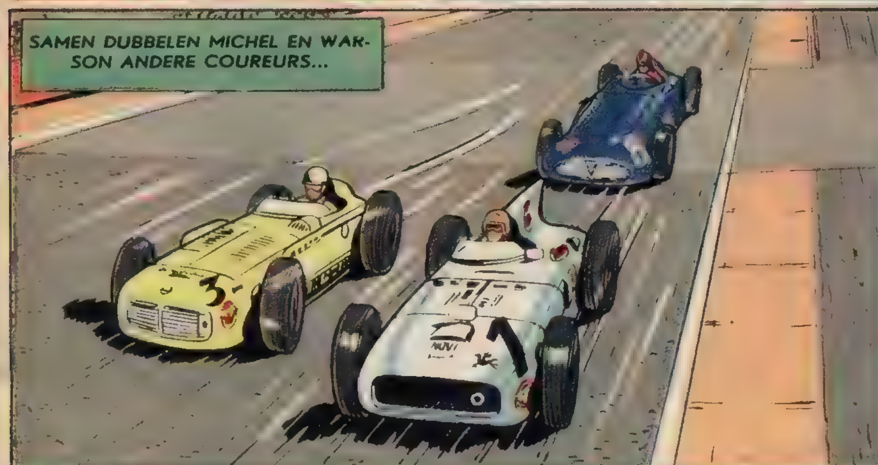




gedacht. Na nauwelijks vijf minuten heeft hij al bijna een ronde achterstand op Steve Warson.









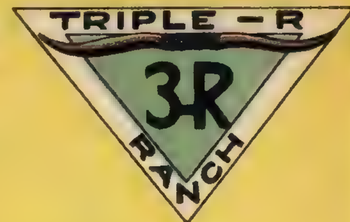
WARSON VOELT ER WAT VOOR, ER EEN SPECTACULAIRE RACE VAN TE MAKEN. ZAL HIJ MICHEL LATEN PASSEREN? HIJ KAN HEM TOCH WEER INHALEN WANNEER HIJ WIL! HÉÉL VOORZICHTIG WIJKT WARSON NAAR RECHTS EN REMT AF. HIJ MOET ZICH WEL HEEL ZEKER VOELEN... MAAR HIJ HEEFT EEN RONDE VOORSPRONG EN HIJ KENT DE BAAN!

WORDT VERVOLGD



WALT DISNEY'S

SPIN en MARTY



SPIN EN MARTY ZIJN WEER MET DE ANDERE JONGENS OP DE TRIPLE-R. MENEER LOGAN, DE EIGENAAR VAN DE RANCH, KRIJGT EEN BRIEF VAN MARTY'S GROOTMOEDER WAARIN ZE SCHRIJFT DAT MARTY EEN APARTE KAMER MOET HEBBEN. NATUURLIJK WIL MARTY DAT NIET. LATER ONTMOETEN DE TWEE JONGENS ANNETTE EN PEGGY VAN HET MEISJESKAMP LAKEVIEW LODGE....



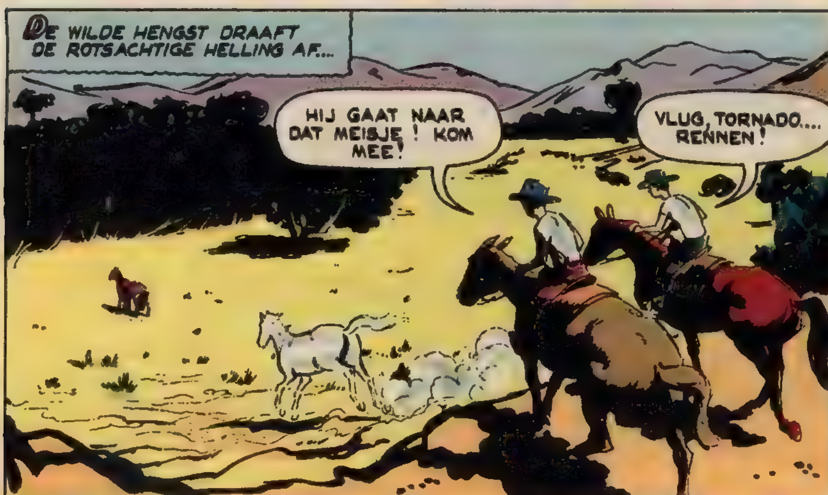















OHHHHHH!!


WE HALEN HEM IN, MARTY!


MAAK DAT JE WEGKOMT, VOORUIT!
IK GA HET MEISJE ACHTERNA!


HOU JE VAST!!

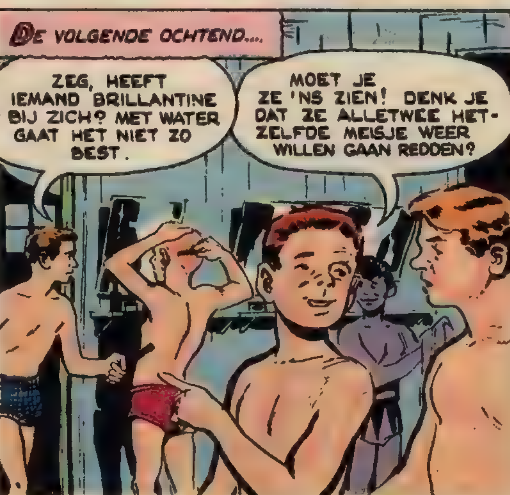

WE HEBBEN GEZIEN HOE ANNETTES PAARD OP HOL SLOEG.... EN WE WILLEN JULLIE HARTELIJK BEDANKEN VOOR WAT JE GEDAAN HEBT! IK BEN HELEN ADAMS, LEIDSTER VAN HET KAMP LAKEVIEW LODGE!
IK WOU DAT IK ZO GOED KON RIJDEN ALS JIJ, MARTY!


JE HAD MARTY VERLEDEN ZOMER OP DE RODEO MOETEN ZIEN! HIJ HEEFT BIJNA ALLE PRIJZEN GEKREGEN!
GELOOF HET MAAR NIET! SPIN WAS DE KAMPIOEN VAN DE RODEO!

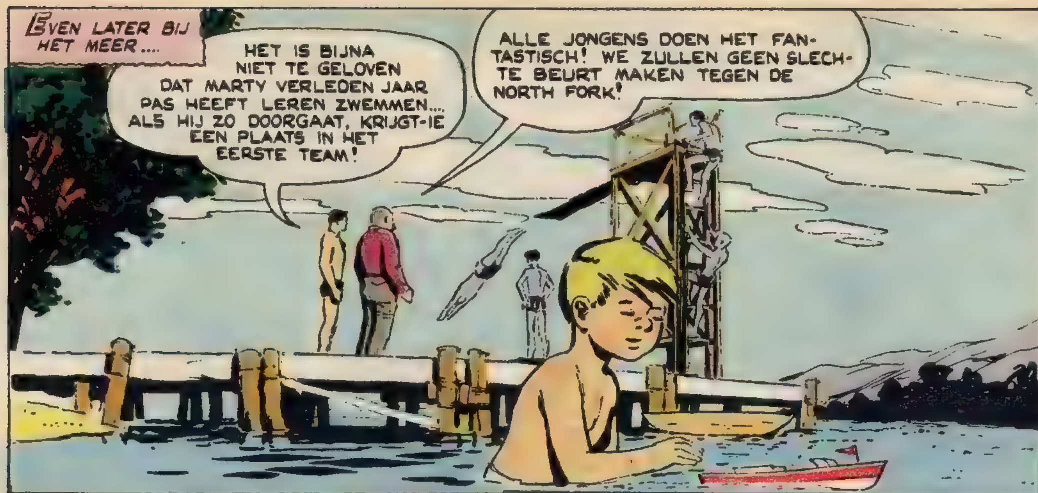

JE BENT EEN UITSTEKENDE RUITER, SPIN! EN ZO DAPPER.... IK ZAL NOOIT VERGETEN HOE JE DAT GROTE WILDE PAARD WEGJOEG!...
OH.... EH... DAT WAS NIETS....


LATER ALS ZE TERUGKEREN NAAR DE TRIPLE-R....
ANNETTE RIJDT GOED, HÈ?


IK DACHT DAT JIJ NIET VAN MEISJES HIELD!
JE HOEFT NOG NIET VAN EEN MEISJE TE HOUDEN ALS JE ZEGT DAT ZE GOED OP EEN PAARD KAN ZITTEN! KOM MEE, WIE 'T EERST BIJ DE STAL IS!


DE VOLGENDE OCHTEND....
ZEG, HEEFT IEMAND BRILLANTINE BIJ ZICH? MET WATER GAAT HET NIET ZO BEST.
MOET JE ZE 'NS ZIEN! DENK JE DAT ZE ALLETWEE HETZELFDE MEISJE WEER WILLEN GAAN REDDEN?


HOU JE MOND! STRAKS GAAN ZE WEER VECHTEN, NET ALS VORIG JAAR! KOM MEE, HET IS ALLANG TIJD OM TE GAAN ZWEMMEN!


EVEN LATER BIJ HET MEER....
HET IS BIJNA NIET TE GELOVEN DAT MARTY VERLEDEN JAAR PAS HEEFT LEREN ZWEMMEN.... ALS HIJ ZO DOORGAAT, KRIJGT-IE EEN PLAATS IN HET EERSTE TEAM!
ALLE JONGENS DOEN HET FANTASTISCH! WE ZULLEN GEEN SLECHTE BEURT MAKEN TEGEN DE NORTH FORK!


PRACHTIG, SPIN!
DA'S ONZE KAMPIOEN!


UIT DE WEG, SPIN! HET IS MIJN BEURT!
WAT IS ER MET JOU?


MET MIJ IS ER NIETS! IK WIL ALLEEN DAT JE UIT M'N BUURT BLIJFT!
WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?
EEN MEISJE, ALS IK ME NIET VERGIS..... ANNETTE HEET ZE!


IK HEB GISTERENAVOND EEN LEIDSTER VAN HET LAKEVIEW LODGE-KAMP ONTMOET.... HELEN ADAMS.... EN ZE VERTELDE ME DAT SPIN EN MARTY ANNETTE GISTEREN HEBBEN GERED! DYNAMITE ZAT ACHTER HAAR AAN!


TIJDENS HET MIDDAGMAAL....
OVER DRIE WEKEN IS DAT DANSFEESTJE! JIJ GAAT TOCH OOK SPIN?
IK HEB JE GEZEGD DAT IK NIET KAN DANSEN EN IK WIL 'T NIET LEREN OOK!


OMA! WAT KOMT U HIER DOEN?
MEVROUW MARKHAM! WAT EEN AANGENAME VERRASSING!
HMF! JE HAD NIET VERWACHT MIJ HIER TE ZIEN, HÈ?
TRIPLE-R RANCH


WAAROM MOET MIJN KLEINZOON ALS KELNER WERKEN? BETAAL IK U NIET GENOEG?
WE KRIJGEN ALLEMAAL EEN BEURT OM AAN TAFEL TE BEDIENEN, OMA! HET IS LEUK!


EN DIE BELACHELIJKE KLEREN? WAAROM ZORGT PERKINS NIET BETER VOOR JE? WAAR IS PERKINS EIGENLIJK?
DIE IS IN DE KEUKEN, DE KOK AAN 'T HELPEN! IK ZAL HEM WEL EVEN ROEPEN!


MAG IK U UITNODIGEN BIJ ONS TE BLIJVEN ETEN, MEVROUW MARKHAM?
NEE, DANK U WEL! IK HEB UW BRIEF ONTVANGEN.... WAT BEDOELDE U DAT MARTIN GEEN APARTE KAMER WILDE HEBBEN, MENEER LOGAN?
WORDT VERVOLGD



Van onze sportverslaggever...

die na een duik in z'n koffertje vol rare maar ware verhalen naar boven is gekomen met . . .

BEN BAILY, die met Britse hardnekkigheid zijn zesenvijftigste plaats verdedigde bij een cross-country, zo'n hardloopwedstrijd dwars door velden en bossen, en opeens werd aangevallen door een enorme uil. Het dier was waarschijnlijk uit z'n slaap gehaald door de vijfenvijftig voorafgegane lopers en de arme Ben Baily moest het ontgelden. Maar hij gaf het niet op! Om aan de woedende uil te ontkomen, zette hij er een spurt in, die hem als negende over de eindstreep deed wankelen, met een gescheurd shirt en bebloed gezicht, maar stralend van vreugde!

*

DE DAVIS CUP, de enorme beker waar elke tennisser van dróómt. Toen Dwight Davis zijn vrouw een geschenkje wilde aanbieden, liet hij bij een goudsmid een beker maken van massief zilver, die 6 kilo woog en 152 gram. Opgewekt ging hij er mee naar huis, wikkelde het ene papier na het andere van het geschenk en toen de beker onthuld was, deed hij trots een stap achteruit en zei: „Nou? Wat vind je ervan?" Het bleef even stil, toen zei mevrouw Davis: „Wat een monster!" Daarna zei ze nog veel meer en het kwam er allemaal op neer, dat zij het ding niet in haar huis wilde hebben. Waarop de heer Davis het gevaarte schonk aan diegene, die de beste tennisser van het jaar werd...

EEN ENGELS STATISTIEKJE, waaruit moet blijken dat het uiterst zelden voorkomt dat de bal bij een voetbalwedstrijd zonder onderbreking achtereenvolgens naar drie spelers van dezelfde ploeg geschopt wordt. Zo'n „three passing movement" zou bij één wedstrijd en door dezelfde ploeg maar hoogstens zes keer kunnen voorkomen. In al de andere gevallen komt de bal bij de tegenpartij terecht. Toen enkele Fransen dit hoorden, haalden zij de schouders op en zeiden: „Chez nous, en France..." Bij ons in Frankrijk... waarmee dan bedoeld werd dat het in Frankrijk allemaal veel beter gedaan werd. Zij gingen met papier en potlood naar een van de topwedstrijden van het land... en nog steeds is de uitslag niet bekend. Waaruit wij wel mogen afleiden dat de „Three passing movement" ook in Frankrijk uiterst zeldzaam is!

*

EEN HONKBALWEDSTRIJD in de Verenigde Staten, op een veld waar een schutting omheen stond. Enkele meters vóór die schutting stond een „verre velder" opgesteld. De beste slagman van de tegenpartij kwam aan slag en zwiepte meteen de bal hoog de lucht in. De man in het verre veld zag hem komen, liep achteruit en sprong in de lucht om de bal te vangen. Het bleek dat hij zich kennelijk op de slag had verkeken; de bal dreigde vlak vóór hem neer te komen. Nu zat er een spijker in de schutting en onze verre velder bleef daar met zijn broekriem achter haken. Hulpeloos bungelend en tevergeefs graaiend naar de bal moest hij toezien hoe de slagman op z'n gemak de honken afwandelde en een kostbaar puntje binnenhaalde!

*

JEAN GRACZYK, ook wel Popoff genoemd, die van plan is het volgend jaar de Tour de France te gaan rijden met een héél klein zendapparaatje op zijn fiets. „Sja," zei hij, „als ik weer zoveel pech krijg als dit jaar, kan ik de mecanicien oproepen en hoef ik tenminste niet te wachten tot hij 'ns langs komt." De mecanicien van Graczyk schijnt het niet zo'n bijzonder goed plan te vinden. Graczyk kennende, meent hij dat Jean hem elke dag enkele keren zou oproepen, al was het alleen maar om hem een glaasje water te laten halen of zomaar 'ns een praatje met hem te maken...

GOSCINNY en UDERZO

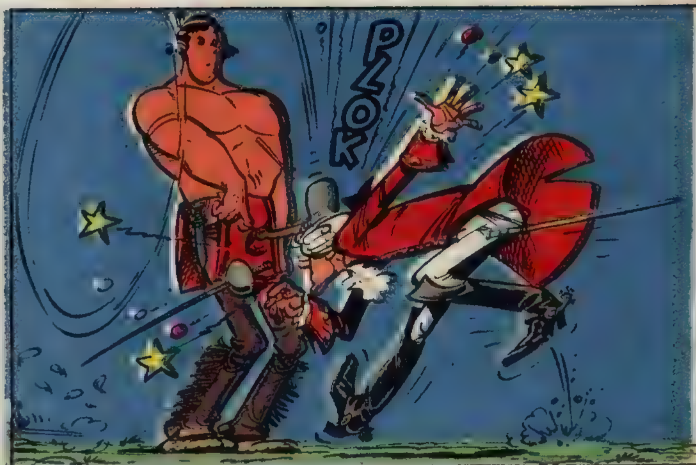


HOEMPA * PA





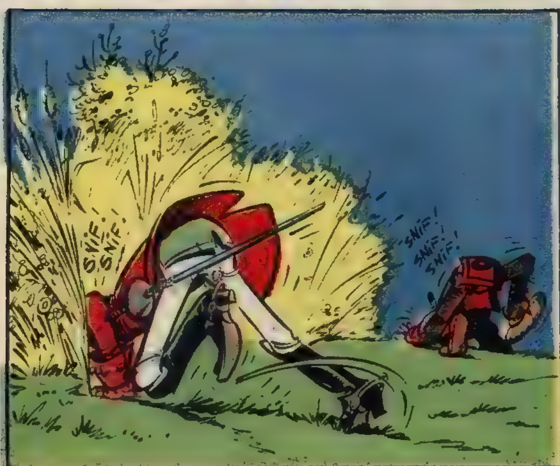










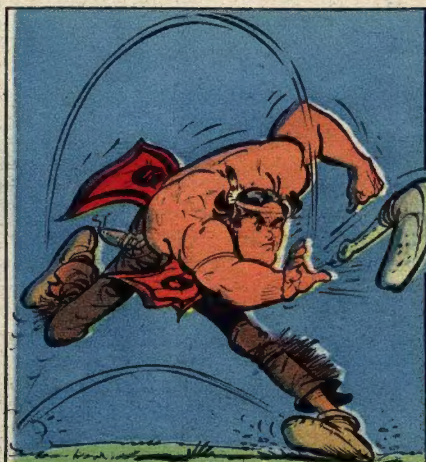




op het OORLOGSPAD

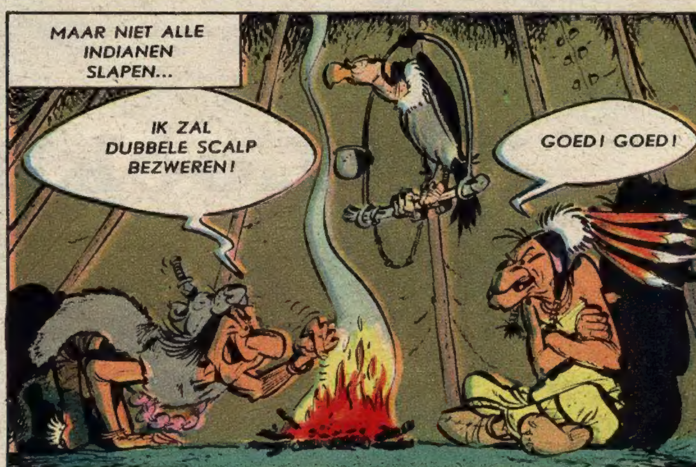
Hoempa Pa heeft de proeven der dapperen doorstaan en broederschap gesloten met Hubert van Bladerdeeg....





















WORDT VERVOLGD

Hugo Hooftman

De Lockheed -U2-

Zelden is er een vliegtuigtype geweest, waarmee zo geheimzinnig gedaan is als met de Amerikaanse U-2. Jarenlang hebben deze eenmotorige straalvliegtuigen met hun lange, slanke vleugels spionagevluchten boven Rusland gemaakt, zonder dat er hier ook maar iets van bekend was. En toen kwam de dag waarop Gary Francis Powers met zijn U-2 door de Russen werd neergeschoten. Toen verscheen het toestel voor het eerst in het wereldnieuws. Wat is het eigenlijk voor een vliegtuig, deze U-2? De volledige naam luidt „United 2", en het is gebouwd door de Lockheedfabrieken. Het zou een vrij normale straaljager zijn geweest, als er niet van die enorm lange vleugels aangezeten hadden, waardoor het toestel meer op een zweefvliegtuig dan op een motorvliegtuig ging lijken. Opgestuwd door de machtige motor tot een hoogte van 25 à 30.000 meter, begint het toestel daar met afgezette motor een zweefvlucht, die duizenden kilometers volgehouden kan worden. Door het geluid van de motor kan het vliegtuig zich dan niet verraden, geen trillinkje wordt op de grond geregistreerd; en omdat het toestel opgebouwd is uit hout en plastic, is het ook uiterst moeilijk, het op de radar te ontdekken. De fotografische apparatuur aan boord is zo fantastisch, dat op foto's, genomen op een hoogte van 20.000 meter, voetsporen in de sneeuw te onderscheiden zijn! Behalve voor spionagevluchten wordt de U-2 ook gebruikt om op grote hoogte luchtmonsters te nemen. Nog niet zo lang geleden zijn er drie U-2's voor dit doel naar Australië overgebracht, terwijl er ook in Engeland op de vliegbasis Upper Heyford enkele van deze toestellen gestationeerd zijn. De taak van deze U-2's is het nemen van luchtmonsters boven het noordelijke gedeelte van de Atlantische Oceaan. Op een van die vluchten schijnt een U-2 door een krachtige wind te zijn afgedreven, waardoor het toestel boven Russisch grondgebied kwam, waarop de Russen natuurlijk hevig protesteerden. Op de dag dat Powers werd neergeschoten, waren er — volgens officiële berichten — in totaal 25 U-2's gebouwd. Toen enkele maanden geleden een Chinese U-2 boven communistisch China werd neergehaald, waren er — weer volgens officiële berichten — in totaal 50 U-2's over de gehele wereld gestationeerd. Waaruit zou kunnen worden afgeleid dat de U-2 nog steeds in produktie is... Het is en blijft een geheimzinnig toestel, de Lockheed U-2!

DE TOCHT MET DE SANTA LUCIA

Oplossing van pagina 19

Giuseppe was de schuldige. De brandlucht, die uit de hut van Frazer kwam, kon onmogelijk tot hem doordringen. De wind blies naar de voorplecht, waar ook Frazers hut lag, terwijl Giuseppe had gezegd dat hij op het achterdek stond, toen hij de brandlucht rook....





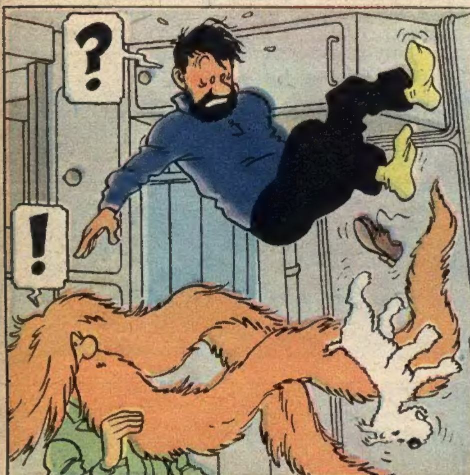




KUIFJE in MANNEN OP DE MAAN

door HERGÉ

Voor een behouden landing op de maan moet de raket een halve slag om maken.



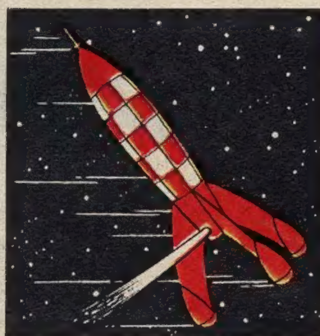


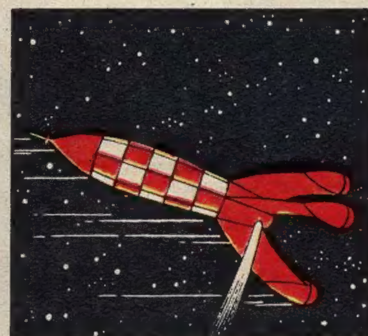








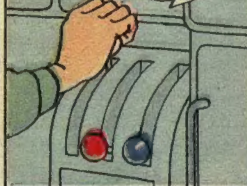




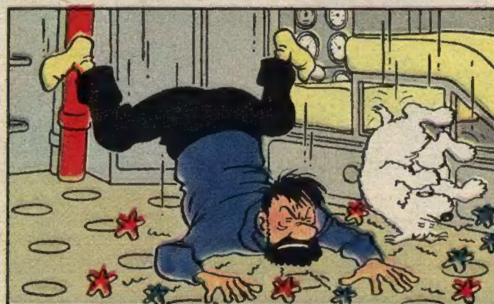




















KUIFJE in MANNEN OP DE MAAN

door HERGÉ

























WORDT VERVOLGD



PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497.
Telefoon 020 - 73 13 61. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen ƒ 4,55 per 13 nummers. Giro 11 91 31).

